

Proyectos conjuntos entre grupos de investigación y bibliotecas para la preservación digital y la difusión

El caso de un archivo de fuentes primarias de autores destacados

Claudia González
Mónica G. Pené
Carolina Unzurrunzaga

FaHCE (UNLP)
IdIHCS (UNLP-CONICET)

¿Qué es **ARCAS**?

- Primera implementación de un proyecto mayor de *Archivo Digital de Fuentes Primarias* trabajadas por los grupos de investigación de la FaHCE.
- Archivos personales de escritores y artistas destacados

¿Qué lo hace posible?

- Proyectos de investigación de letras vinculados a papeles de escritores
- Acercamiento de investigadores a la Biblioteca en busca de asesoramiento técnico
- Actitud proactiva de la Biblioteca hacia el desarrollo de repositorios AA
- Docentes/Investigadores del Dto de Bibliotecología UNLP interesados en el desarrollo de nuevos productos
- Contexto político favorable, tanto nacional como de la propia FaHCE/UNLP e IdIHCS(UNLP-CONICET)

Institucionalización

- Resolución del Consejo Directivo dando inicio al Archivo (Res. 1308/12)
 - Coordinación general del proyecto a cargo de la Biblioteca de la FaHCE
 - Designación de Responsables Académicos por Colección

Metodología de trabajo

- Flujo de trabajo esperado
 - Primer contacto con los documentos, evaluación y gestión de permisos ➡ Grupo de investigación
 - Apertura del fondo en el Archivo ➡ Biblioteca y autoridades de la FaHCE
 - Asesoramiento para el tratamiento documental ➡ Biblioteca
 - Digitalización y tratamiento documental ➡ Grupo de investigación
 - Control y difusión web ➡ Biblioteca

Metodología de trabajo

- Trabajo interdisciplinario
 - Investigadores interesados en el trabajo sobre fuentes, en su difusión y en el mundo digital
 - Bibliotecarios, con conocimientos técnicos y motivados para investigar y desarrollar nuevos productos de información
 - Comunicador visual, con experiencia en usabilidad web
 - Desarrollador web, con conocimientos en los software libres usados en la institución

Características técnicas

- Estándares internacionales
 - [EAD](#) (Encoded Archival Description, 2002) para la descripción y jerarquización de los fondos
 - [PREMIS](#) (Data Dictionary for Preservation Metadata, 2008) para favorecer la preservación digital
 - [MIX](#) (NISO Metadata for images in XML esquema, 2008) para complementar la descripción técnica de las imágenes
 - [METS](#) (Metadata Encoding and Transmission Standard, 2010) para estructurar los tipos de metadatos anteriores
 - [OAI-PMH](#) para ser cosechados por otros repositorios

Características técnicas

- Software libre
 - [Plone](#) (Software para Gestión de contenidos), para la publicación general del Archivo y de la información complementaria de cada colección (gestión distribuida)
 - [Greenstone](#) (Software para Bibliotecas Digitales), para el almacenamiento, publicación y recuperación de la descripción y las imágenes

Inicio

- Presentación del archivo
- Acceso a los fondos
- Acceso a Exhibición temporal
- Novedades



Colecciones

- Información detallada de cada fondo
- Acceso
- Identificación de coordinadores

ARCAS

ACERCA DE ARCAS | COLECCIONES | EXHIBICIONES | CONTACTO | INICIAR SESIÓN

COLECCIONES

Esta colección contiene 15 documentos. La colección se creó hace 549 días. institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, comunidad académica de la FAHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación.



Manuel Puig

Acercas de esta Colección

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Coordinador de la Colección
Horacio A. Prekel

[Navegar Fuentes](#)



Juan José Saer

Acercas de esta Colección

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Coordinador de la Colección
Mirtha Costa

[Navegar Fuentes](#)



Edgardo A. Vigo

Acercas de esta Colección

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Coordinador de la Colección
Berta Papenheim

[Navegar Fuentes](#)



Arturo Perez Reverte

Acercas de esta Colección

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción



Coordinador de la Colección
Horacio A. Prekel

[Navegar Fuentes](#)

Una colección

- Presentación
- Acceso y búsqueda
- Estudios
- Proyectos
- Información contextual

ARCAS

INICIO :: Colección :: Manuel Puig

COLECCIÓN

Manuel Puig

Navegar Fuentes

Buscar en la colección

ACERCA DE ARCAS

COLECCIONES

EXHIBICIONES

CONTACTO

INICIAR SESIÓN

Buscar

Acerca de esta Colección

Esta colección contiene 15 documentos. La colección se creó hace 549 días. Institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, comunidad académica de la FaHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los

(+) sobre esta colección

CV

Coordinador de la Colección:

Horacio A. Prekel

Recomiendo para leer sobre Manuel Puig

Estudios

Proyectos

ARTÍCULO

Goderich, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del fantasma : La huella de la historia en el Beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

RESUMEN

Hassano, Susana Luisa María.
Puig por Puig : imágenes de un escritor. Ortes Tertius 2007 12(13)

ARTÍCULO

Forcstelli, Fabrice.
El mapa del imperio : Del esbozo de Manuel Puig al campo intelectual. La Plata, Ar Margen, 2009, 204 páginas. Ortes Tertius 2009

ARTÍCULO

Goderich, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del fantasma : La huella de la historia en el Beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

PERSONA

Hassano, Susana Luisa María.
Puig por Puig : imágenes de un escritor. Ortes Tertius 2007 12(13)

GALERIA DE IMAGENES

BREVE BIOGRAFIA

Fue un escritor argentino, fundamentalmente famoso por sus novelas *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*. Pasó su infancia en su pequeño pueblo natal y emigró a la capital argentina para llevar a cabo sus estudios secundarios. Después de iniciar diferentes estudios superiores, optó por formarse en la cinematografía, para lo cual se trasladó a Italia. No concretó su formación y terminó realizándose como escritor. Vivió en Roma, París, Londres, Estocolmo, Nueva York, Río de Janeiro y Cuernavaca. Es autor de ocho novelas y cuatro obras de teatro, además de relatos breves y guiones cinematográficos. Es muy reconocido por su uso de la polifonía literaria y el monólogo interior.

(+) sobre su vida

PRODUCCION LITERARIA Y CINEMATOGRAFICA

1956 - Libro

La tracción de Rita Hayworth

1956 - Libro

Boquitas pintadas

Exhibiciones

- Presentación
- Historial

ARCAS

ACERCA DE ARCAS | COLECCIONES | EXHIBICIONES | CONTACTO | INICIAR SESIÓN

INICIO :: Colecciones

EXHIBICIONES VIRTUALES

Esta colección contiene 15 documentos. La colección se creó hace 549 días. institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, comunidad académica de la FAHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación.

Esta colección contiene 15 documentos. La colección se creó hace 549 días. institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, comunidad académica de la FAHCE. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación. Las colecciones actualmente disponibles están en formación y se van enriqueciendo a medida que procesamos e incorporamos los textos completos digitales que los autores nos van entregando para su publicación.

Manuel PUIG y las cartas desde Nueva York

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción

Curador
Camilo Peretti
Colaboradores:
Virginia Saint Bonnet
Pedro de Angelis

Juan José Saer entre los pliegues de la NOCHE

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción

Curadora
Mirtha Arancibia
Colaboradores:
Nilda Alopesia
Carmen Uzuriaga

Edgardo Vigo poema matema barroco

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción

Curador
Pablo Murga
Colaboradores:
Juan P. Morgano
Isidro Callejas

Arturo Pérez Reverte caminos de Santiago

Este repositorio institucional tiene por objeto la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción académico-científica, edita e inédita, de los miembros de la comunidad académica la difusión y la preservación de la producción

Curador
Alberto Arancodo
Colaboradores:
Oscar Fuentes
Victor Alendo

- Presentación y explicación del recorrido
- Muestra: imágenes y ficha interpretativa



Una exhibición

- Recorrido
- Curador
- Enlaces relacionados

El Beso de la Mujer Araña

El beso de la mujer araña, novela escrita por el argentino Manuel Puig el año 1976, mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973: un revolucionario El beso de la mujer araña, novela escrita por el argentino Manuel Puig el año 1976, mantiene toda su vigencia más de medio siglo después de ser publicada. Todavía hoy es interesante su lectura, porque es capaz de postergar su valor en el tiempo, en lugar de mantenerse anclada a una época o contexto histórico. En El beso de la mujer araña Puig narra la convivencia entre dos presos en una cárcel de Buenos Aires, víctimas de la represión política de la dictadura que dominó Argentina desde 1966 hasta 1973: un revolucionario

Indice de Archivos exhibidos

- La tracción de Rita Hayworth
- Boquitas pintadas
- The Buenos Aires affair
- El beso de la mujer araña
- Pubis angelical
- Maldición eterna a quien lea estas páginas
- Sangre de amor correspondido
- Maldición eterna a quien lea estas páginas
- Cae la noche tropical
- Vivabó

Curador:
Camilo Peretti

Colaboradores:
Virginia Saint Bonnet, Pedro de Angelis,

Enlaces

Goldshuk, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del fantasma - La huella de la historia en el Beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

Rosano, Susana Luisa María
Puig por Puig. Imágenes de un escritor.
Orbis Tertius 2007 12(13)

Forastelli, Fabrice
El mapa del imperio - Del escritorio de Manuel Puig al campo intelectual. La Plata, Al Margen, 2009, 204 páginas
Orbis Tertius 2009

Goldshuk, Graciela Beatriz; Romero, Julia Graciela.
El contorno del fantasma - La huella de la historia en el Beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig

Rosano, Susana Luisa María
Puig por Puig. Imágenes de un escritor.
Orbis Tertius 2007 12(13)

Ir a la Colección de Manuel Puig

Imágenes bajo licencia Creative Commons atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Argentina (CC BY-NC-ND 2.5)

Su difusión y publicación se realiza por gentileza de Carlos Puig, heredero y albacea de la obra de su hermano Manuel Puig
(mail de contacto: carlospuig_45@hotmail.com)

Desafíos

- Incorporación de nuevos fondos
- Armonización de la interacción entre:
 - grupos de investigación que aportan documentos
 - grupo de investigadores bibliotecarios
 - Biblioteca
- Resolución de temas pendientes:
 - Plan de preservación
 - Transcripciones
 - Redacción de recomendaciones
 - Desarrollo de aplicativo de apoyo para la optimización del flujo de trabajo

Gracias por su atención!

cgonzalez@fahce.unlp.edu.ar